

La crèche de Noël

En ce temps des Fêtes, nous allons faire une pause dans le déroulement du récit de la Genèse, même si nous approchons de la fin, afin de nous arrêter un moment pour réfléchir d'une manière plus légère sur un aspect particulier de notre foi, la naissance de Jésus, dans sa représentation la plus populaire qui soit, populaire dans le sens de très connue et populaire dans le sens de près des gens.

La crèche de Noël est une représentation emblématique de la naissance de Jésus, profondément enracinée dans la culture chrétienne. Elle rassemble des figurines et des décors pour recréer la scène de la nativité, offrant un moment de réflexion et de célébration pendant la période de Noël. L'origine évidente de la crèche est le récit de la nativité de l'évangile de Luc, long récit descriptif, qui n'est pas tant un reportage réel qu'une façon imagée de représenter le sens donné ultérieurement à la naissance de Jésus. Rappelons que les évangélistes Marc et Jean n'en parlent pas et que c'est uniquement dans l'évangile de Matthieu qu'on trouve les mages venus d'Orient.

Dans les premiers siècles du christianisme, il n'y a guère de trace d'une célébration particulière de la nativité. Les plus anciennes représentations sont issues du début de l'art chrétien et sont essentiellement des fresques et des bas-reliefs datant du 3^e siècle et surtout des 4^e et 5^e siècles.

On sait qu'une célébration de Noël est commémorée pendant la nuit du 25 décembre depuis le 4^e siècle en l'église Sainte-Marie-de-l'Incarnation-de-Jésus, aujourd'hui la basilique Sainte-Marie-Majeure à Rome. En effet, la date du 25 décembre a été fixée comme date de la naissance de Jésus à cette époque. À partir du 6^e siècle, des écrits anciens rapportent que la célébration de la nuit de Noël se déroulait dans cette église de Sainte-Marie à Rome « autour de la crèche ».

Les premières crèches ressemblant à celles que nous connaissons font leur apparition dans les églises et les couvents au 16^e siècle, surtout en Italie. La première crèche miniature documentée historiquement date de 1562 à Prague. Ce sont surtout les jésuites qui ont diffusé les crèches en modèle réduit, moins chères à confectionner et plus facilement transportables, dans les églises des couvents de toute la chrétienté. La crèche domestique se diffuse progressivement, la première attestée date de 1567; les moines en fabriquaient des petites en cire avec des personnages habillés de vêtements précieux.

La première crèche de Noël connue est celle de Saint François d'Assise en 1223, à Greccio, en Italie. Il a organisé une crèche vivante avec des habitants du village, des animaux et une messe pour rendre tangible la naissance de Jésus. Au fil des siècles, la tradition de la crèche s'est répandue en Europe et au-delà. Les crèches vivantes ont progressivement été remplacées par des figurines en cire, en terre cuite ou en bois.

Aux représentations théâtrales succédèrent les représentations sculptées de la nativité. On parle de personnages en bois comme ceux qui sont présentés au monastère franciscain de Füssen en Bavière en 1252; et la plus ancienne crèche encore visible est celle sculptée en pierre à la demande du pape Nicolas IV en 1288, conservée au musée de la basilique Sainte-Marie-Majeure de Rome.

Après la période de la Révolution française pendant laquelle cette pratique religieuse est interdite, les crèches se multiplient dans les maisons de familles aisées sous forme de boîtes vitrées appelées *grottes* ou *rocailles* apparues au cours du 17^e siècle : les figurines, réalisées en cire, en mie de pain ou en verre filé, apparaissent dans un décor en rocaïlle évoquant le paradis. Elle joue donc un rôle déterminant dans la popularisation des crèches domestiques. À une époque où les manifestations religieuses sont restreintes, les familles trouvent dans la crèche un moyen de préserver et de transmettre leur foi en privé. La crèche devient alors un élément central des célébrations de Noël, s'invitant dans les foyers et prenant des formes variées selon les régions et les époques.

Les crèches provençales avec leurs santons (du provençal *santoun*, petits saints) plus petits et plus rustiques avec multiplication de personnages dans leur costume local représentant tous les métiers de l'époque dans un style naïf, se développent non seulement dans les églises mais aussi dans les maisons particulières à partir de 1803.

Pierre de Betancur, franciscain et fondateur de l'Ordre des frères de Bethléem au 17^e siècle, est considéré comme l'un des principaux précurseurs de la fabrication de crèches dans les terres américaines découvertes par les Espagnols.

Joyeux Noël!

Roland Bourdeau

bourdeau-roland@hotmail.fr